

## I N H A L T

### DOLBY PRO LOGIC II

#### MICRONAS VERBESSERT DEN FERNSEHTON

Spezialist für TV-Chips integriert Pro Logic II in neuen Audio-Prozessor.

Seite 2

### DOLBY IM PC

#### SURROUND IM COMPUTER

Dolbys Technologien machen den PC zur Multimedia-Maschine.

Seite 3

### DOLBY HEADPHONE

#### DER PERSÖNLICHE SOUND

Ein neuer Drahtlos-Kopfhörer von Pioneer arbeitet mit Dolby Headphone.

Seite 4

### SURROUND IM AUTO

#### AB SOFORT BEI EINEM AUTO-HÄNDLER IN IHRER NÄHE

Surround-Systeme ab Werk und Dolby-Komponenten zum Nachrüsten.

Seite 4

### VIDEO-GAMES

#### SPIELE-ENTWICKLUNG MIT DOLBY-SOUND

Neue Entwicklungs-Tools, spannende neue Spiele mit Mehrkanal-Ton.

Seite 5

### DIGITAL-TV

#### ORF BEREITET DOLBY DIGITAL-START VOR

Das Österreichische Fernsehen setzt auf 5.1-Kanal-Ton.

Seite 6

### DVD-AUDIO

#### AUF DEM WEG ZUM STANDARD-TONTRÄGER

Der DVD-Audio-Markt kommt immer schneller in Schwung.

Seite 7

### INTERNET

#### APPLE INTEGRIERT AAC IN QUICKTIME 6

#### INTERESSANTE WEB-LINKS

Seite 8



## Zwei Lautsprecher, trotzdem Surround: Dolby Virtual Speaker macht's möglich

Games, TV-Programme, Filme und Musik wie im Heimkino genießen – das geht jetzt sogar mit nur zwei Lautsprechern: Ein neues Dolby-System macht die Surround-Illusion perfekt

Die jüngste Innovation aus dem Hause Dolby, die Dolby® Virtual Speaker-Technologie, ist eine hoch entwickelte, leistungsfähige Signalverarbeitung, die überzeugenden, realistischen Surround-Sound mit nur zwei Lautsprechern ermöglicht. Sie eignet sich ideal für Produkte wie PCs, Fernseher, DVD-Player oder Spielekonsolen, die nur zwei Lautsprecher haben. Erst Oktober, auf der PC World Expo in Tokio, hat Dolby die neue Technologie erstmals öffentlich vorgestellt. Seither haben bereits mehrere große PC-Hersteller neue Produkte mit Dolby Virtual Speaker angekündigt – und intensive Marketing-Aktivitäten für das neue System.

### Eine perfekte Illusion

Auf der Basis präziserer psychoakustischer Modelle bildet die Dolby Virtual Speaker-Technologie eine komplette 5.1-Mehrkanal-Lautsprecheranlage mit nur zwei gewöhnli-

chen Lautsprechern akustisch nach. Das Ergebnis ist eine überzeugende Illusion: Die Wiedergabe mit Dolby Virtual Speaker klingt, als wäre ein Surround-Boxenset exakt im Raum aufgestellt. So kann man Fernseh-Programme, Filme, Video-Spiele und Musik wie in einem Heimkino genießen.

Überall dort, wo kein reales Surround-Lautsprechersystem zur Verfügung steht, bietet allein die Dolby Virtual Speaker-Technologie die Möglichkeit, Mehrkanal-Programme in präziser, realistischer und natürlicher Qualität zu genießen, so wie sie die Künstler, die Produzenten und die Tontechniker konzipiert hatten.

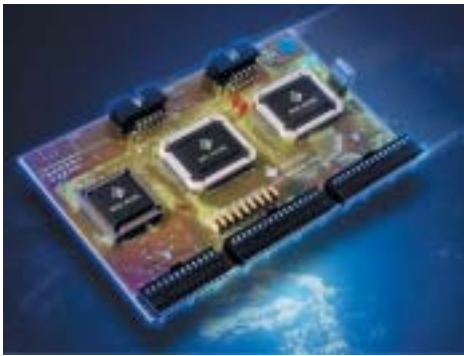
Das System arbeitet sowohl mit der Dolby Pro Logic® II- als auch mit der Dolby Digital-Decodierung zusammen. So kann es sogar Stereo-Programme, zum Beispiel Musik von

Bitte lesen Sie weiter auf Seite 2

# Besserer Fernseherton mit Dolby Pro Logic II

Der Freiburger Halbleiter-Spezialist Micronas integriert Dolby® Pro Logic® II-Decoder in seine TV-Chips.

Micronas, als Spezialist für universelle Audio- und Video-Chips ein wichtiger Lieferant der Fernsehgeräte-Industrie, integriert ab sofort Dolby Surround Pro Logic II-Decoder in die Chips seiner Audio-Koprozessor-Familie MAS 352yH. Gemeinsam mit den erfolgreichen Multistandard-Sound-Prozessoren MSP stellen die MAS-Chips



Micronas-Chips auf einer Fernsehton-Platine: Der Pro Logic II-Decoder sitzt im MAS 3529H

eine komplette Systemlösung dar, die Dolby Pro Logic II direkt auf den Fernsehgeräte-Markt bringt.

Fernsehgeräte-Herstellern bietet die Architektur der MSP-Familie mit MAS-Koprozessor eine skalierbare Lösung, mit der sie ihre Entwicklungskosten erheblich senken können: Fernsehgeräte der Mittel- und der Oberklasse lassen sich so auf der Grundlage ein und derselben Architektur differenzieren – einfach, indem man unterschiedlich ausgestattete, aber pin-kompatible ICs einsetzt. Außerdem lassen sich bestehende Entwicklungen mit nur geringem Aufwand stets auf den neuesten Stand bringen, etwa um die Geräte mit neuen Tonformaten und neuen Funktionen weiter aufzuwerten.

Die ersten Fernseher mit den neuen Micronas-Decodern für Dolby Pro Logic II und Dolby Digital werden voraussichtlich im Sommer 2003 auf dem europäischen Markt erscheinen.

## K O M M E N T A R



### „Ein logischer Schritt“

Stefan Hepp, Marketing Manager TV Audio

Im Laufe der langjährigen Zusammenarbeit mit Dolby Laboratories hat Micronas zahlreiche Dolby-Technologien auf den Fernsehmarkt gebracht. 1996 stellte Micronas ihren ersten Pro-Logic-Decoder vor, und 1999 integrierten wir das Virtual Dolby Surround-System in unsere TV-Audio-Produkte. Erst kürzlich haben wir 10 Millionen verkaufte Virtual-Dolby-Surround-MSPs gefeiert. Die Pro Logic II-Integration ist der nächste logische Schritt in unserer Produktentwicklung. Die Nachfrage nach diesen qualitativ hochwertigen Funktionen zeigt sich deutlich anhand der enormen Zunahme an Surround-Sound-Fernsehgeräten.

## D O L B Y V I R T U A L S P E A K E R - T E C H N O L O G I E

### Dolby Virtual Speaker: Zwei Hör-Varianten



„Reference“-Modus



„Wide“-Modus

Zwei Lautsprecher, trotzdem Surround... Fortsetzung von Seite 1

der CD, in überzeugendem, natürlichem Surround-Sound wiedergeben.

### So funktioniert das System

Dolby Virtual Speaker erzeugt die Illusion der Wiedergabe eines Mehrkanal-Lautsprechersystems. Es ahmt die akustischen Effekte nach, die der Raum auf eine Schallquelle ausübt – und zwar viel präziser, als es bisher möglich war. Wir können den Ort einer Schallquelle identifizieren, weil der Ton unsere Ohren sowohl auf direktem Weg als auch über Umwege erreicht, also über Reflexionen, die im Raum entstehen. Indem man die indirekten Schallanteile möglichst genau simuliert, kann man einen Klangeindruck erzeugen, der von einem 5.1-Kanal-Lautsprechersystem zu stammen scheint, obwohl tatsächlich nur zwei Lautsprecher den Schall erzeugen. Damit dieser Effekt

wirklich überzeugt, dürfen Töne, die für das linke Ohr bestimmt sind, das rechte Ohr nicht erreichen – und umgekehrt. Deshalb ergänzt Dolby Virtual Speaker seine präzise Nachbildung von Schallquellen noch um eine spezielle Übersprechdämpfung.

### Anwendungen

Dolby Virtual Speaker ist die ideale Lösung für alle, die Surround-Sound wie im Heimkino hören wollen, für eine komplette Mehrkanal-Anlage aber nicht das nötige Budget oder den nötigen Platz im Wohnzimmer haben. Das System eignet sich auch ideal für die Wiedergabe von Surround-Sound mit mobilen Geräten wie Laptops, tragbaren Radios oder DVD-Portis. Schon bald wird es für alle Gerätearten der Unterhaltungselektronik integrierte Schaltungen mit der Dolby Virtual Speaker-Technologie geben.

# Dolby bringt Surround-Sound in den Computer

Der Computer entwickelt sich zur Medienzentrale. Dolby®-Technologien sind daran maßgeblich beteiligt.

Unter dem Slogan „Dolby im PC“ startet Dolby Laboratories eine neue Marketing-Initiative. Sie soll umfassend aufzeigen, wie sehr Dolbys Audio-Technologien die Evolution des Computers zum Medium für Home Entertainment positiv beeinflusst haben. PCs werden sich künftig weiter in diese Richtung entwickeln. Dolby hat es sich deshalb zum Ziel gesetzt, allen PC-Nutzern Dolby Surround-Sound auf dem gleichen Niveau zur Verfügung zu stellen, wie man es heute von den Geräten der Unterhaltungselektronik erwartet.

Schon heute ist Dolby mit einer Fülle von Wiedergabe-Formaten und maßgeschneiderten Lösungen in der PC-Welt präsent. Nur ein paar Beispiele: Software-DVD-Player wie WinDVD von InterVideo oder PowerDVD von CyberLink decodieren nicht nur Dolby Digital-Soundtracks von DVD-Filmen.

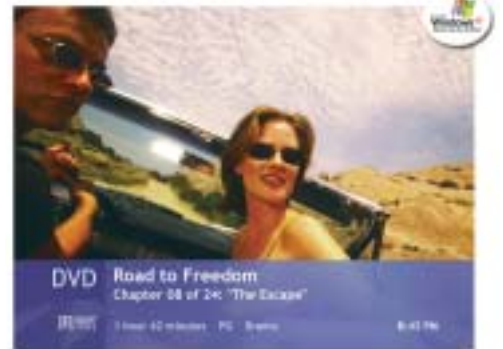


Macht den PC zum DVD-Audio-Player: Creatives neue Sound Blaster Audigy 2 unterstützt MLP Lossless

Sie können auch Musik von MP3-Dateien oder CDs über Mehrkanal-Lautsprecher wiedergeben – dank eingebauter Dolby Pro Logic® II-Decoder. Sogar der virtuelle Surround-Sound über Kopfhörer funktioniert mit diesen Programmen, dafür sorgt die integrierte Dolby Headphone-Funktion. Die jüngste Version von WinDVD beherrscht selbst die brandneue Signalaufbereitung Dolby Virtual Speaker (siehe Seite 1).

Die neueste Soundkarte von Creative Labs, die Sound Blaster® Audigy™ 2, macht aus einem PC mit eingebautem DVD-Laufwerk erstmals einen hochkarätigen Player für die DVD-Audio. Sie unterstützt das verlustfreie, von Dolby lizenzierte Kompressionsverfahren MLP Lossless™, das die extrem hohe Auflösung und die Multimedia-Tauglichkeit des faszinierenden Tonträgers überhaupt erst ermöglicht (siehe Seite 7).

Microsoft erlaubt mit seiner erst Ende Oktober eingeführten Betriebssystem-Version Windows XP® Media Center Edition, die auf speziellen Media-Center-PCs von HP und Samsung läuft, den unmittelbaren Zugang auf alle verfügbaren Dolby-Tonformate (siehe Kasten rechts). In Europa wird diese Plattform voraussichtlich im Sommer 2003 starten. Damit wird die Mehrkanal-Wiedergabe am PC dann so einfach wie mit einer Heimkino-Anlage.



Komfortabel wie im Heimkino: DVD-Wiedergabe in Microsofts Windows XP Media Center Edition



Ein Kinderspiel: Direkt von der Bedienoberfläche aus kann man die Dolby-Tonformate wählen

## Windows XP Media Center Edition

### Microsofts Coup

Die neue Multimedia-Ausgabe von Windows XP erlaubt den direkten Zugriff auf die Dolby-Tonformate. Die Windows XP Media Center Edition verwandelt einen PC in ein Medien-Zentrum, das digitale Unterhaltung mit Fernbedienungskomfort verbindet. Damit kann man Fernsehprogramme genießen, Sendungen auf der Festplatte mitschneiden, Musik hören, Fotos und DVD-Filme anschauen – alles über ein fernbedienbares, Media Center genanntes PC-Programm. Die elegante Bedienoberfläche des Media Center dient als einheitliche Umgebung für Unterhaltungsprogramme auf dem Media Center-PC, und sie ist so gestaltet, dass man sie von jedem Platz im Raum aus gut erkennen kann. Alle Dolby-Tonformate, die der PC unterstützt, sind direkt von dieser Bedienoberfläche aus zugänglich.

Dolby Headphone an Bord: Die jüngste Version des Software-Players WinDVD



Hoch aktuell: Sogar Dolby Virtual Speaker gehört schon zum Repertoire



# Surround-Sound über Kopfhörer

Pioneer bringt einen Drahtlos-Kopfhörer mit Dolby® Headphone. Und weitere Airlines setzen auf dieses System. Pioneer baut das erste drahtlose Kopfhörer-System mit Dolby Headphone. Diese Technik erlaubt es, Mehrkanal-Programme oder Stereo-Musik, die mit Dolby Pro Logic® II dekodiert wurde, in so realistischem Surround-Sound wiederzugeben, als käme der Ton aus einem korrekt aufgestellten Mehrkanal-



Arbeitet mit Dolby Headphone:  
Pioneer-Kopfhörer SE-DIR1000C

Lautsprechersystem. Dabei kann man zwischen drei virtuellen Raumgrößen wählen – von einem kleinen, Studio-ähnlichen Raum bis hin zu einem großen Auditorium. Dolby Headphone funktioniert mit Kopfhörern aller Art – nicht nur mit Stand-Alone-Lösungen wie dem Pioneer-Modell. Der SE-DIR 1000C genannte Pioneer-Hörer wird seit Juli für umgerechnet 495 Euro in Japan verkauft.

Dolby Headphone wird auch immer öfter für die Unterhaltungsprogramme in Flugzeugen eingesetzt. Nach Singapore Airlines, Qantas, Cathay Pacific und Lufthansa haben sich nun auch die Austrian Airlines dem In-Flight-Entertainment-Programm von Dolby Laboratories angeschlossen; die United Airlines verwöhnen ihre Kunden erstmals zur Weihnachtszeit mit Surround-Sound.

## Ein scharfes Teil

In Japan spielt er schon – der MD-Player der nächsten Generation.

Sharp hat bereits mehrere MD-Player mit Dolby Headphone auf den Markt gebracht. Im Oktober präsentierte der Hersteller sein jüngstes Modell auf der japanischen Fachmesse Ceatec.



High-Tech pur:  
Sharp-Player MD-DS8

Das extrem flache, MD-DS8 genannte Gerät arbeitet mit digitalen 1-Bit-Verstärkern, die kaum Strom verbrauchen. So musiziert es mit einer Batterie-Ladung bis zu 180 Stunden lang – wiederum mit Dolby Headphone, das dem Kopfhörer-Klang eine wesentlich natürlichere Perspektive verleiht.

# Ab sofort bei einem Auto-Händler in Ihrer Nähe

Volvos Surround-Fahrzeug XC90 gibt es jetzt in Deutschland – und viele neue Geräte mit Dolby®-Sound.

Wer Surround-Sound auch im Auto genießen möchte, hat heute bereits eine große Auswahl an Nachrüst-Geräten, die über Dolbys In-Car-Technologien verfügen. Alpine, Clarion, Kenwood, Panasonic und Pioneer bieten Komponenten mit Dolby Digital 5.1 an. Der Surround-Prozessor Alpine PXA-H700 ist mit einem Dolby Pro Logic® II-Decoder ausgestattet, ebenso wie der digitale CD-Receiver DXZ925 von Clarion. Und wer seine Lieblingsmusik in allerhöchster Auflösung genießen möchte, findet bei Panasonic die passende Hardware: Der



Volvo XC90 SUV



Toyota Brevis

DVD-Player CQ-DVR909 bringt sogar den Sound der DVD-Audio ins Auto.

Seit Dolby im letzten Jahr sein Programm Surround in Motion™ gestartet hat, bieten auch die ersten Auto-Hersteller Surround-Lösungen an. So hat der neue Volvo XC90 SUV serienmäßig eine Anlage mit Dolby Pro Logic II an Bord. Das sportliche Fahrzeug gibt es mittlerweile auch in Deutschland. Einer Probefahrt steht also nichts im Weg. In Japan rüstet Toyota seine Luxus-Limousine Brevis mit einer DVD-Audio-Video-Anlage aus, die – dank MLP Lossless™ und Dolby Digital – den Fahrgästen feinsten Surround-Sound beschert.



Panasonic CQ-DVR909

Alpine  
PXA-H700



# Spiele-Entwicklung mit Dolby-Sound

**Neue Entwicklungs-Tools, spannende Games mit Surround-Sound: Dolbys Engagement in der Spiele-Industrie.**

Dolby hat seine enge Zusammenarbeit mit den Entwicklern in der Spiele-Industrie fortgesetzt. Daraus entstanden in den letzten Monaten neue Entwicklungs-Tools und immer mehr Spielertitel mit Dolby®-Audio-Technologien.

Im April startete Dolby Pro Logic® II als neuestes Tonformat für den Nintendo® GameCube™. Das Entwicklungstool MusyX von Factor 5 hilft den Spiele-Autoren, Pro Logic II anzubieten – und damit einhüllenden Surround-Sound wie im Heimkino. *Star Wars Rogue Leader: Rogue Squadron II* erschien als erster GameCube-Titel mit Dolby Pro Logic II.

Im Mai hat Dolby mit Criterion vereinbart, Tools zu entwickeln, mit denen

die Spiele-Entwickler noch leichter hochkarätigen Surround-Sound für alle wichtigen Plattformen produzieren können. Das erste Ergebnis dieser Partnerschaft war die Integration von Dolbys Pro Logic II Interactive Content Encoder in Criterions RenderWare® Audio für die PlayStation® 2. RenderWare Audio bietet die größtmögliche Unterstützung für Dolbys Tonformate auch auf allen anderen Plattformen – der Xbox™, dem GameCube und dem PC. RenderWare Audio ist einfach zu bedienen und vollständig interaktiv. Mit diesem Tool können Sound-Designer den Ton in Echtzeit platzieren und bewegen – und damit unmittelbar auf Aktionen der Spiele-Engine oder des Spielers reagieren. So entsteht ein Surround-Erlebnis, das dem DVD-Sound vergleichbar ist.

*Spider-Man: The Movie*, im Juni von Activision veröffentlicht, war der erste Titel, bei dem Dolbys Audio-Technologien gleichzeitig für die PS 2, die Xbox und den GameCube verwendet wurden.

## Games mit Dolby Surround/Digital



## Die wichtigsten Video-Spiele, die 2002 mit Dolby-Sound erschienen sind

Titel	Plattform	Ton
<i>Burnout 2: Point of Impact</i>	PS2	Dolby® Pro Logic® II
<i>Halo</i>	Xbox™	Dolby Digital
<i>Spiderman: The Movie</i>	GameCube™	Dolby Pro Logic II
	PS2	Dolby Pro Logic II
	Xbox	Dolby Digital
<i>Star Wars Rogue Leader: Rogue Squadron II</i>	GameCube	Dolby Pro Logic II
<i>Super Mario Sunshine</i>	GameCube	Dolby Pro Logic II
<i>Turok 4: Evolution</i>	GameCube	Dolby Pro Logic II
	PS2	Dolby Pro Logic II
	Xbox	Dolby Digital

## Neue Titel, die voraussichtlich bis zum Jahresende veröffentlicht werden

<i>Legend of Zelda</i>	GameCube	Dolby Pro Logic II
<i>Minority Report</i>	GameCube	Dolby Pro Logic II
	PS2	Dolby Pro Logic II
	Xbox	Dolby Digital
<i>Sega GT 2002</i>	Xbox	Dolby Digital
<i>Star Wars: Bounty Hunter</i>	GameCube	Dolby Pro Logic II
	PS2	Dolby Pro Logic II
<i>The Matrix</i>	Xbox	Dolby Digital
<i>Tony Hawk's Pro Skater 4</i>	GameCube	Dolby Pro Logic II
	PS2	Dolby Pro Logic II
	Xbox	Dolby Digital

**Bisher sind bereits Hunderte von Spiele-Titeln mit Dolby-Sound erschienen. Eine vollständige Liste können Sie bei Sarah Dawson anfordern (E-Mail: [smd@dolby.co.uk](mailto:smd@dolby.co.uk)).**

# ORF bereitet Dolby Digital-Start vor

Vom nächsten Jahr an sendet das Österreichische Fernsehen Filme und Eigenproduktionen in Dolby® Digital.

Der Österreichische Rundfunk ORF wird als erstes öffentlich-rechtliches Medienunternehmen Europas Fernsehprogramme mit Dolby Digital 5.1 starten. Der Sender plant nicht nur Spielfilme mit 5.1-Surround-Sound, sondern auch Live-Übertragungen, Konzerte, TV-Dokumentationen und Theateraufführungen. Schon vor zwei Jahren hat der ORF begonnen, Programm-Material in 5.1 zu produzieren. So entstand zum Beispiel der bereits international beachtete Film *Arktis Nordost*, den der ORF-Toningenieur Florian Camerer in 5.1-Surround abgemischt hat.

Andreas Gall, Technischer Direktor des ORF, zeichnet für das Projekt verantwortlich. Für ihn zählt der Erfolg der DVD zu den wichtigsten Gründen, nun

ringe Gebühr im Internet bestellen (<http://digital.orf.at/>).

Eine ganze Reihe europäischer Programmanbieter strahlt bereits Dolby Digital aus. Sky zum Beispiel sendet jeden Monat über 100 Filme mit 5.1-Kanal-Sound an seine englischen Abonnenten. In der Schweiz hat Teleclub begonnen, Filme mit Dolby Digital-Sound ins Kabelnetz einzuspeisen. Erst kürzlich startete TVN in Polen mit Spielfilmen und eigener Prime-Time-Unterhaltung in Dolby Digital. In mehreren Ländern haben bereits intensive Versuche mit terrestrischer Dolby Digital-Ausstrahlung begonnen, unter anderem in Frankreich und Spanien.

Weltweit entstehen immer mehr Programme mit Dolby Digital-Ton. In den USA senden bereits 450 TV-Stationen in diesem Tonformat, 45 davon übertragen 5.1-Kanal-Surround-Sound.



auch Fernsehprogramme in Dolby Digital 5.1 einzuführen.

Der ORF produziert insgesamt 13 Hörfunk- und zwei Fernseh-Vollprogramme, ORF 1 und ORF 2. Hinzu kommen neun regionale Fernsehprogramme, die terrestrisch und über Satellit ausgestrahlt werden. Sowohl ORF 1 als auch ORF 2 werden Anfang des nächsten Jahres beginnen, Dolby Digital zu übertragen. Der 5.1-Kanal-Surround-Sound wird zunächst allen Zuschauern zur Verfügung stehen, die das ORF-Fernsehen über digitale Astra-Satellitenkanäle empfangen. Wer in Österreich wohnt, kann die hierzu nötige Smartcard gegen eine ge-

Andreas Gall,  
Technischer  
Direktor des ORF



## Dolby Digital-Filme im Dezember

### Filme auf ProSieben

*Das Jesus Video – Teil 1*  
*Das Jesus Video – Teil 2*  
*Versprochen ist versprochen*  
*Judgement Day – Der jüngste Tag*  
*Spawn*  
*Der Chill Faktor*  
*Tödliche Weihnachten*  
*Sieben Jahre in Tibet*  
*Copykill*  
*Boogie Nights*

### Filme in Premiere 1/2

*Lebenszeichen – Proof Of Life*  
*Wild Christmas*  
*Das Glücksprinzip*

*Chocolat*  
*Under Suspicion – Mörderisches Spiel*  
*Shrek – Der tollkühne Held*  
*Ey Mann – Wo ist mein Auto?*  
*Billy Elliot – I Will Dance*  
*Erin Brockovich*  
*Dudley Do-Right*  
*Traffic – Macht des Kartells*  
*Der Grinch*  
*Die purpurnen Flüsse*  
*Men of Honor*  
*Crocodile Dundee in Los Angeles*  
*Die Mumie kehrt zurück*  
*Familie Klumps und der verrückte Professor*

## Dolby Digital im europäischen TV

### Surround On Air

Mit dem ORF-Start senden bereits 13 europäische Fernseh-Kanäle regelmäßig in Dolby Digital.



# Auf dem Weg zum Standard-Tonträger

Die DVD-Audio entwickelt sich zügig vom Nischen-Produkt zum Standard-Tonträger der nächsten Generation.

Zwei Jahre nach dem Start der DVD-Audio steht fest: Das neue Medium setzt sich durch. Über 40 Player-Modelle bieten die Geräte-Hersteller schon an – zu Preisen ab 300 Euro. Neben klassischen Komponenten für die HiFi-Anlage gibt es auch DVD-Audio-Player in kompletten Heimkino-Anlagen, Wechsler, Portis und sogar Abspielgeräte fürs Auto.

Die Musikindustrie hat bisher über 400 Titel auf mehr als 30 Labels veröffentlicht. Damit ist die DVD-Audio dem Nischenmarkt längst entwachsen. Auch das Repertoire zeigt diese Entwicklung: Neben audiophilen Produktionen gibt es auch immer mehr Pop-Titel, etwa von Metallica, Crowded House, Queen, The Corrs, Missy Elliot und R.E.M. Allein Warner Vision, einer der größten Anbie-

ter, wird in den nächsten acht Wochen zehn weitere Titel veröffentlichen. Kleinere Label, etwa die Klassik-Spezialisten Dabringhaus und Grimm, nutzen die DVD-Audio vor allem für hochwertige Mehrkanal-Einspielungen.

In Deutschland hat sich soeben eine Initiative aus der Geräte- und der Musikindustrie gegründet, die das Tonträger-Format mit gezieltem Marketing noch weiter voranbringen will (siehe Kasten). Dazu zählen Warner Vision, Dabringhaus und Grimm, Enja Records, Naxos, Appassionato Distribution, Panasonic, Pioneer, Denon und Quadral.

In Großbritannien veranstalteten die vereinten Hardware- und Musikanbieter am 8. November in den Londoner Olympic-Studios ein Forum für Experten und Journalisten, das sich intensiv mit allen Fragen der Technik und der Marktentwicklung auseinandersetzte.

## INITIATIVE



„... denn die Zeit ist reif“

Thomas Hintze,  
Geschäftsführer DVD-Audio Initiative e.V.

Am 9. Oktober haben neun namhafte Firmen der Musik- und der Unterhaltungselektronik-Branche die DVD-Audio Initiative e.V. gegründet. Dieser Schritt ist ein klares Bekenntnis zur hoch auflösenden Musikwiedergabe im Mehrkanal-Format DVD-Audio. Wir meinen: Die Zeit ist reif, die Grenzen des CD-Standards zu überschreiten. Die technischen Voraussetzungen sind heute gegeben, und in vielen Haushalten hat sich die Mehrkanal-Technik längst etabliert. Die DVD-Audio Initiative will die Akzeptanz des neuen Mediums und seine Durchsetzung im Markt noch weiter voranbringen. Dazu sind Aktivitäten auf allen Ebenen geplant, von der Aufnahme-seite über den Fachhandel bis hin zum Musikhörer.



DVD-Audio-Event in London: Experten informieren über Technik und Marktentwicklung

## Frisch gepresst

Linkin Park,  
*Reanimation*



Eric Clapton,  
*Reptile*

Faith Hill,  
*Cry*



Neil Young,  
*Harvest*

Alanis Morissette,  
*Under Rug Swept*



Trey Anastasio,  
*Trey Anastasio*

## DVD-Audio-Player für HiFi-Anlagen und Heimkinos

Die Geräteindustrie bietet bereits über 40 DVD-Audio-Player-Modelle an. Hier eine kleine Auswahl.



Panasonic DVD-RA82



Denon DVD-1600



Pioneer DV-656A



Kenwood DVF-R9050



Yamaha DVD-S2300

# Apple integriert AAC in QuickTime 6



Am 16. Juli hat Apple die Version 6 seiner beliebten Medienplattform QuickTime™ veröffentlicht. QuickTime ist die führende, auf offenen Standards basierende Software für die Entwicklung, die Produktion und die Verteilung von Audio und Video in hoher Qualität über IP-, Funk- und Breitband-Netze. In seine neue Version hat Apple den internationalen MPEG-4-Standard vollständig integriert; QuickTime 6 unterstützt MPEG-4 Video und MPEG-4 AAC Audio. In den ersten 100 Tagen nach der Veröffentlichung wurde QuickTime 6 über 25 Millionen mal aus dem Internet geladen. Das zeigt die starke Nachfrage nach dem offenen Standard MPEG-4. Mit der Pro-Version von QuickTime 6 (Preis: um 40 Euro) kann man unter anderem Musik in MPEG-4 AAC codieren. Dabei genügt schon die halbe Datenrate von MP3, um die gleiche Tonqualität zu erzielen. Den kostenlosen QuickTime 6-Player kann man von der Website [www.apple.com/quicktime/](http://www.apple.com/quicktime/) herunterladen, die auch Beispiele für Audio und Video in MPEG-4 bereit hält – unter: [www.apple.com/quicktime/gallery/mpeg4.html](http://www.apple.com/quicktime/gallery/mpeg4.html) und [www.apple.com/quicktime/gallery/aac.html](http://www.apple.com/quicktime/gallery/aac.html).

Alles über QuickTime:  
Apples Web-Seite zur jüngsten Version der Multimedia-Software.  
Den QuickTime 6-Player (unten) gibt es kostenlos zum Download



## Mini-Recorder mit MPEG-4



## Audio-Visionen

So sieht vielleicht die Zukunft von MPEG-4 AAC aus: Winzige Chip-Recorder speichern Bild und Ton. Für Sharp hat die Zukunft schon begonnen: Bereits seit Monaten verkauft der Hersteller in Japan einen winzigen AV-Recorder für SD-Karten (links), der an einen MP3-Player erinnert – nur hat er eben zusätzlich einen Bildschirm. Das Gerät arbeitet mit MPEG-4 und dem zum Standard gehörenden Tonformat MPEG-4 AAC. Vielleicht werden solche Entertainer schon bald so populär wie die heutigen MP3-Zwergel. Mit einem Labormuster, das PC-Karten als Speichermedium verwendet (rechts), zeigt Sharp außerdem, wie sich MPEG-4 für die Wiedergabe am Fernseher nutzen lässt.

## W E B - L I N K S

- [www.dolby.com](http://www.dolby.com) – hier finden Sie alles, was Sie über Dolby Laboratories wissen möchten!
- [www.dolby.com/in-car](http://www.dolby.com/in-car) – Dolbys Technologien für In-Car Entertainment, Surround in Motion™.
- [www.dolby.com/dolbyheadphone](http://www.dolby.com/dolbyheadphone) – die neuesten Informationen über die Dolby Headphone-Technologie, Technik-Details, Produkte und Hör-Berichte.
- [www.dolby.com/games/players](http://www.dolby.com/games/players) – Informationen und FAQs über die beste Art, Spiele-Konsolen an die Heimkino-Anlage anzuschließen.
- [www.aac-audio.com](http://www.aac-audio.com) – Informationen über MPEG AAC, darunter Lizenzbedingungen und Hörtest-Ergebnisse.
- [www.smr-home-theater.org/surroundex/ex.html](http://www.smr-home-theater.org/surroundex/ex.html) – eine vollständige Liste aller bereits erschienenen und aller angekündigten DVD-Titel mit Dolby Digital Surround EX™.
- [www.highfidelityreview.com](http://www.highfidelityreview.com) – eine umfassende Informationsquelle über die DVD-Audio, darunter Rezensionen und eine Liste aller veröffentlichten Titel.

Ständig aktualisierte Informationen über Dolby Laboratories finden Sie auf der Website [www.dolby.com](http://www.dolby.com)

DOLBY LABORATORIES INC  
100 Potrero Avenue  
San Francisco, CA 94103-4813  
Telefon: (001) 415-558-0200  
Fax: (001) 415-863-1373

Wootton Bassett  
Wiltshire  
SN4 8QJ, England  
Telefon: (0044) 1793-842100  
Fax: (0044) 1793-842101

**Dolby**®

BREAKING SOUND BARRIERS™

Dolby und das doppelte D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen von Dolby Laboratories. Breaking Sound Barriers, MLP Lossless, Surround EX und Surround in Motion sind Warenzeichen von Dolby Laboratories. Alle anderen Marken sind Eigentum der jeweiligen Unternehmen. © 2002 Dolby Laboratories Inc.

Alle Rechte vorbehalten. W02/190

Redaktion des deutschsprachigen Newsletter: Redaktionsbüro rtm, Wolfgang Tunze Grafik / Layout: Dolby / d.S.ign